

**FIȘA DISCIPLINEI****FORME ȘI ANALIZE MUZICALE 1.**

Anul universitar 2025-2026

**1. Date despre program**

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș - Bolyai |
| 1.2. Facultatea                        | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                       |
| 1.5. Ciclu de studii                   | Licență                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică / Licențiat în muzică |
| 1.7. Forma de învățământ               | Zi                           |

**2. Date despre disciplină**

|                                         |  |                              |                                      |  |   |                        |  |          |                          |  |    |
|-----------------------------------------|--|------------------------------|--------------------------------------|--|---|------------------------|--|----------|--------------------------|--|----|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |  | Forme și analize muzicale 1. |                                      |  |   | Codul disciplinei      |  | TLM 3303 |                          |  |    |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |  |                              | Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA |  |   |                        |  |          |                          |  |    |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |  |                              | Prof. univ. dr. habil. Gabriela COCA |  |   |                        |  |          |                          |  |    |
| 2.4. Anul de studiu                     |  | 2                            | 2.5. Semestrul                       |  | 1 | 2.6. Tipul de evaluare |  | E        | 2.7. Regimul disciplinei |  | DF |

**3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)**

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 2  | din care: 3.2. curs | 1  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 28 | din care: 3.5. curs | 14 | 3.6 seminar/laborator            | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 28         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 10         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 10         |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |    |                                  | 10         |
| Examinări                                                                                              |    |                     |    |                                  | 4          |
| Alte activități : analize muzicale, cunoaștere de partituri, îmbogățirea repertoriului analitic        |    |                     |    |                                  | 10         |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>72</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |    | <b>100</b>                       |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |    | <b>4</b>                         |            |

**4. Precondiții (acolo unde este cazul)**

|                    |                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale și citirea notelor în chei |
| 4.2. de competențe | Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică                                     |

**5. Condiții (acolo unde este cazul)**

|                                                  |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Existența în sală a unui sistem audio satisfăcător pentru audiții, a unui pian pentru exemplificare practică, plus tablă, cretă, burete - sau varianta electronică a acestora                       |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar. |

### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Competențe profesionale/esențiale | <ul style="list-style-type: none"><li>• Prin însușirea cunoștințelor de forme și analize muzicale studenții vor dobândi capacitatea de a analiza o lucrare muzicală, de a desluși logica ei arhitectonică. Aceste cunoștințe le vor fi de un real folos și în activitatea lor interpretativă, dirijorală, și în activitatea de predare.</li><li>• Studentul identifică caracteristicile muzicii.</li><li>• Studentul studiază partituri muzicale.</li></ul> |
| Competențe transversale           | <ul style="list-style-type: none"><li>- capacitatea de a integra noile cunoștințe</li><li>- capacitatea de a cerceta, de a alege literatura adecvată</li><li>- evaluare și autoevaluare</li><li>- munca în grup</li><li>- capacitatea de a analiza orice lucrare muzicală pe baza partitului, și pe bază auditivă</li><li>- se autopromovează</li><li>- gestionează dezvoltarea profesională personală.</li></ul>                                           |

### 6.2. Rezultatele învățării

|                               |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cunoștințe                    | Studentul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. |
| Aptitudini                    | Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural.                                |
| Responsabilități și autonomie | Studentul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.                   |

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"><li>• Obiectivul general al disciplinei vizează furnizarea de informații studenților cu privire la construcția lucrărilor muzicale, pornind de la microstructuri specifice, trecând prin macrostructuri specifice, prezente în fiecare lucrare muzicală, și ajungând la cunoașterea tipurilor de forme muzicale, strofice și tematice.</li></ul> |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b> | Fiecare lucrare muzicală se construiește după principii arhitectonice bine determinate. Aceste principii își pun amprenta asupra construcției întregii lucrări, determină desfășurarea logică a temelor, motivelor muzicale componente, împărțirea și succesiunea acestora. În mod asemănător arhitecturii și forma muzicală poate fi reprezentată schematic. Această schemă este stabilită de compozitor și ulterior decodificată din partitură de către interpret, sau de analistul muzical. În cadrul cursului de forme și analize muzicale suntem preocupați în primul rând de mijloacele și metodele care stau la baza procesului de formare muzicală. Facem cunoștință cu microstructurile din care se compune o formă muzicală, în ordinea lor crescătoare, precum și cu principalele tipuri de forme muzicale. |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                                                                             | Metode de predare                                                     | Observații                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Tema: Introducere în studiul formelor muzicale                                                                                 | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: definiție, limbaj formal, muzica ca formă de artă care se desfășoară în timp, muzica ca formă de artă care se desfășoară în spațiu, identitate și schimbare              |
| 2. Tema: Principiile formei. Componentele formei muzicale. Relația dintre forma muzicală, stil și gen. Componentele formei muzicale. | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: monostrofic, bistrofic, tristrofic, tetraastrofic, pentastrofic, introducere, expoziție, secțiune centrală, tranziție, coda, stil, gen, melodie, volum, timbru, înălțime |
| 3. Tema: Elemente morfologice și structurale ale formei muzicale. Figuri muzicale                                                    | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: figură, figurație, tranziție, schimbare și figură arpeggiu                                                                                                               |
| 4. Tema: Celula muzicală                                                                                                             | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: celulă ritmică, celulă melodică, celulă combinată                                                                                                                        |
| 5. Tema: Motivul muzical                                                                                                             | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții. | Cuvinte cheie: accent motivic, motiv ritmic-melodic-armonic, motiv dinamic, leitmotiv                                                                                                   |
| 6. Tema: Fraza muzicală                                                                                                              | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: repetiție motivică, contrast, dezvoltare                                                                                                                                 |
| 7. Tema: Perioada muzicală.                                                                                                          | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: structuri tipologice: contrastul aditivității, periodicitatea, contrastul distribuției, simetria motivică a frazei, formula tonală, modele structurale                   |
| 8. Tema: Structuri de perioade muzicale atipice, asimetrice                                                                          | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții  | Cuvinte cheie: perioadă muzicală extinsă, cu accente multiple, scurtată, perioadă triplă.                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                      |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>9. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_1.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 58.</p> <p>- ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p> <p>- Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p> <p>- P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.</p> | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică               |
| <p>10. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_2.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 59.</p> <p>- ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p>                                                                                                                                                               | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică               |
| <p>11. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_3.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 60.</p> <p>- Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p>                                                                                                                                                                           | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, literatură pentru pian |
| <p>12. Tema: Forma strofică. Forme strofice de dimensiuni medii și mari_1.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 61-64.</p> <p>- P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.</p>                                                                                                                                                         | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Ceaikovski, Album pentru copii                           |
| <p>13. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_2.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 65-67.</p> <p>- F. Schubert, Impromptük I-IV, partitură</p>                                                                                                                                                                                                        | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Impromptu                                   |
| <p>14. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_3.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 68-69.</p> <p>Frédéric Chopin: Balada nr. 1, op. 23 – partitură.</p>                                                                                                                                                                                               | Explicații, prezentări și analize ale exemplurilor muzicale, audiții | Cuvinte cheie: strofic, Chopin, Balada nr. 1, partitură                                 |
| <p>Bibliografie:</p> <p>- Coca, Gabriela, Zenei formatan, egyetemi jegyzet, (Forme muzicale, curs), MediaMusica kiadó, Kolozsvár, 2022.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                      |                                                                                         |

- Coca Gabriela, *A ballada megelevenítésére használt eszközök Franz Schubert – „Erlkönig” című balladájában*, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, *Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok*, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 29-41. old.

- Coca Gabriela, *Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában*, tudományos tanulmány, in: Coca Gabriela, *Bachtól Brittenig. Alkalmazott muzikológia, Tanulmányok*, Magánkiadás, Kolozsvár 2008, 42-55. old.

- Coca Gabriela, *W.A. Mozart <Varázsfuvola> című operaáriáinak dramaturgiája, a főszereplők karakterének tükrében*, in: Coca Gabriela: *Bach-tól Britten-ig. Alkalmazott muzikológia. Tanulmányok*, Magánkiadás, Kolozsvár, 2008, 15 – 28. old.

- Frank Oszkár, *Formák, műfajok a barokk és klasszikus zenében*, a szerző magánkiadása, Budapest 1996.

- Gárdonyi Zoltán, *A zenei formák világa*, Magyar Kórus kiadó, Budapest, 1949.

- Gárdonyi Zoltán, *Elemző formatan, A bécsi klasszikusok formavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1963.

- Siklós Albert, *Zenei formatan*, Rozsnyai kiadó, Budapest, 1912.

- Weiner Leó, *A hangszeres zene formái*, Zeneműkiadó, Budapest, 1955.

- Weiner Leó, *A zenei formák vázlatos ismertetése*, Rozsnyai kiadó, Budapest.

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                              | Metode de predare                                                       | Observații                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.<br>Tema: Introducere în studiul formelor muzicale                                                                                 | Inițierea și stimularea dezvoltării unei abordări bibliografice critice | Cuvinte cheie: definiție, limbaj formal, muzica ca formă de artă care se desfășoară în timp, muzica ca formă de artă care se desfășoară în spațiu, identitate și schimbare              |
| 2. Tema: Principiile formei. Componentele formei muzicale. Relația dintre forma muzicală, stil și gen. Componentele formei muzicale. | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: monostrofic, bistrofic, tristrofic, tetraastrofic, pentastrofic, introducere, expoziție, secțiune centrală, tranziție, coda, stil, gen, melodie, volum, timbru, înălțime |
| 3. Tema: Elemente morfologice și structurale ale formei muzicale. Figuri muzicale                                                    | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: figură, figurație, tranziție, schimbare și figură arpeggiu                                                                                                               |
| 4. Tema: Celula muzicală                                                                                                             | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: celulă ritmică, celulă melodică, celulă combinată                                                                                                                        |
| 5. Tema: Motivul muzical                                                                                                             | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: accent motivic, motiv ritmic-melodic-armonic, motiv dinamic, leitmotiv                                                                                                   |
| 6. Tema: Fraza muzicală                                                                                                              | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: repetiție motivică, contrast, dezvoltare                                                                                                                                 |
| 7. Tema: Perioada muzicală.                                                                                                          | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: structuri tipologice: contrastul aditivității, periodicitatea, contrastul distribuției, simetria motivică a frazei, formula tonală, modele structurale                   |
| 8. Tema: Structuri de perioade muzicale atipice, asimetrice                                                                          | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție                     | Cuvinte cheie: perioadă muzicală extinsă, cu accente multiple, scurtată, perioadă triplă.                                                                                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                     |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>9. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_1.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 58.</p> <p>- ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p> <p>- Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p> <p>- P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.</p> | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică               |
| <p>10. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_2.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 59.</p> <p>- ***: Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725, Edition Leters, Leipzig 1949.</p>                                                                                                                                                               | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Anna Magdalena Bach, literatură pianistică               |
| <p>11. Tema: Forma strofică. Forme strofice de mici dimensiuni_3.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, p. 60.</p> <p>- Franz Schubert: Wiener Tanzbüchlein, Edition Peters, Leipzig, 1989.</p>                                                                                                                                                                           | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Wiener Tanzbüchlein, literatură pentru pian |
| <p>12. Tema: Forma strofică. Forme strofice de dimensiuni medii și mari_1.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 61-64.</p> <p>- P. I. Ceaikovski: Album pentru copii, Editura Muzicală, București, 1975.</p>                                                                                                                                                         | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofă, menuet, Ceaikovski, Album pentru copii                           |
| <p>13. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_2.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 65-67.</p> <p>- F. Schubert, Impromptük I-IV, partitură</p>                                                                                                                                                                                                        | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofă, menuet, F. Schubert, Impromptu                                   |
| <p>14. Tema: Forma strofică. Forme strofice medii și mari_3.</p> <p>Bibliografie: - Coca, Gabriela, Zenei formatan (Forma muzicală), curs universitar, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022, pp. 68-69.</p> <p>Frédéric Chopin: Balada nr. 1, op. 23 – partitură.</p>                                                                                                                                                                                               | Prezentarea și analiza exemplelor muzicale, audiție | Cuvinte cheie: strofic, Chopin, Balada nr. 1, partitură                                 |
| <p>Bibliografie</p> <p>***, Anna Magdalena Bach, partitură</p> <p>R. Schumann: Album pentru tineret</p> <p>P.I. Ceaikovski: Album pentru copii</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                     |                                                                                         |

F. Schubert: Impromptu-uri  
F. Chopin: Balada nr. 1

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În cadrul educației muzicale școlare, profesorii de muzică trebuie să lucreze inevitabil cu partituri, atât atunci când prezintă elevilor opere muzicale, cât și în cadrul practicilor muzicale – predarea cântului coral și a instrumentelor muzicale. Pentru a dezvolta o interpretare de înaltă calitate, este necesar nu numai să cunoască notele și alte simboluri muzicale, ci și să înțeleagă structura logică a partiturii și să familiarizeze elevii cu aceasta. Cităm: *Muzica este arhitectură turnată în sunet*. La fel ca arhitectura, o piesă muzicală poate fi împărțită în mai multe părți sau componente mai mici sau mai mari. Acestea sunt legate logic între ele. În plus față de tehnica de interpretare la un instrument sau interpretarea vocală, dacă un profesor nu este capabil să înțeleagă structura logică a unei opere muzicale, nu va putea produce o interpretare atemporală și valoroasă a acelei opere și nici nu va putea produce o interpretare de înaltă calitate împreună cu elevii săi. Interpretări de înaltă calitate și predare de înaltă calitate sunt așteptate de fiecare comunitate muzicală, asociație profesională și instituție de învățământ. Forma și analiza muzicală sunt subiectele care dezvoltă capacitatea viitorului profesor de a privi o partitură muzicală în mod logic.

## 10. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                                                                                                         | 10.2 Metode de evaluare                                                                                                                                                                                                                         | 10.3 Pondere din nota finală |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Cunoașterea materialului desemnat. Există posibilitatea de a susține din nou examenul într-o sesiune de restanțe. Plagiatul sau copiatul la examen vor duce la excluderea de la examen în perioada de examinare respectivă. Rezolvarea contestației: reevaluarea lucrării scrise. | Metoda de examinare:<br>Examen scris din materia teoretică relevantă                                                                                                                                                                            | 50%                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| 10.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Participarea la seminarii este obligatorie în proporție de 80%. Cunoașterea structurii lucrărilor analizate în seminarii și capacitatea de a analiza lucrări cu o structură similară.                                                                                             | Lucrări pentru seminar:<br>- Analiza partiturii pe baza materialului studiat<br>- Participarea activă la seminarii, exerciții, realizarea lucrărilor<br>- Criterii de evaluare: cunoștințe teoretice, recunoașterea și analiza corectă a formei | 50%                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| 10.6 Standard minim de performanță                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea următoarelor teme de examen:<br/>Întreaga materie din primul semestru al cursului de <i>Forme muzicale</i>, a se vedea:<br/>Coca Gabriela, <i>Yenei Formatan (Forme muzicale)</i>, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2022.<br/>Temele tuturor cursurilor, precum și analiza lucrărilor legate de structura studiată.</li></ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |

Deținerea unui caiet cu notițe de la toate cursurile și seminariile.

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>



Data completării:  
17.09.2025

Semnătura titularului de curs  
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Semnătura titularului de seminar  
Prof. Univ. Dr. Habil. Gabriela COCA

Data avizării în departament:  
25.09.2025

Semnătura directorului de departament

---

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".